

Polka efter Kjell Johansson

67

The musical score consists of eight staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The melody is written in a single line. The first staff begins with a 1/4 note, followed by a 2/4 note, and then continues with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a repeat sign with a first ending. The third staff continues the melody. The fourth staff features a 3/4 time signature change. The fifth staff continues the melody. The sixth staff features a 4/4 time signature change. The seventh staff continues the melody. The eighth staff concludes the piece with a 3/4 time signature change and a final double bar line.

Upptecknad av
Lennart Carlsson 1982.

Liksom de tidigare insända polkorna efter Kjell Johansson (nr 61 och 62), har Kjell denna polka efter sin far Karl Johansson (1881-1960) från Fiskesjö i Algutsboda. Fadern hade melodierna efter traktens spelmän. Denna polkan är förmodligen en äldre Kadrilj, som omformats till polka, när den senare dansen blev populär vid slutet på 1800-talet. 3/4-takterna vid reprissluten var vanliga i polkan i sydöstra Småland, och finns även i låtar efter Axel Sjölander samt efter spelmän i Gullabo-trakten. Deras funktion var att ge dansarna tid att vända och dansa polkan "åt andra hållet", troligen med den äldre slängpolske-dansen som förebild.