

Folkstråk

SMÅLAND

Polska från Verkeböck

ur Anders Petter Dufvas notbok

Partitur

Arrangemang: Karl-Johan Ankarblom

Pedagogisk bearbetning och stråksättning:

Mats Thiger, Nässjö kulturskola

Mårten Sundén, Musica Vitae



Låtkommentar

Denna polska finns i en notbok som den 13-åringe Anders Petter Dufva (1794–1849) började skriva 1807. Då bodde Dufva i Verkeback strax utanför Västervik, i Kalmar län, men han blev senare bokhållare och bruksinspektör vid Ankarsrums bruk. Låten framstår som en utbrodering i galant stil av en äldre melodi. Detta är ett vanligt sätt att skapa nya låtar, och det var så även på 1700-talet.

Mathias Boström, Smålands Musikarkiv



Folkstråk Småland är ett samarbetsprojekt mellan Smålands spelmansförbund, Nässjö kulturskola och Musik i Syd (Musica Vitae, Musik i Syd Channel och Smålands Musikarkiv).

Projektledare: Mats Thiger, Nässjö kulturskola.



Folkstråk Småland har genomförts med stöd från:

Region Jönköpings län, Swedbank genom Sparbanksstiftelsen Alfa och Syskonen Inger & Sixten Norheds stiftelse



Region
Jönköpings län



Copyright på arrangemangen: Karl-Johan Ankarblom, 2025

Grafisk formgivning: Carita Rasmussen, Musik i Syd

www.smalandsmusikarkiv.se/folkstrak

Polska från Verkeback

Arr.:
K-J Ankarblom
2025-10-16

♩ = ca. 100

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Kontrabas

f *sfz* *f* *mf* *pizz.* *mp*

1 2 3 4 5

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

f *sfz* *f* *mf* *arco* *sfz* *f*

6 7 8 9 10

11

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

11 12 13 14 15

mf

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

16 17 18 19 20

f

21

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

21 22 23 24 25

mp *mf* *p*

29

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

26 27 28 29 30

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

31 32 33 34 35

37

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

36 37 38 39 40

First system of the musical score, measures 41 to 45. The score is for five instruments: Vln. 1, Vln. 2, Vla, Vlc., and Kb. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The dynamics are marked *f* (forte) for measures 45 and 46.

Measures 41, 42, 43, 44, 45

Second system of the musical score, measures 46 to 50. The score is for five instruments: Vln. 1, Vln. 2, Vla, Vlc., and Kb. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for measures 48, 49, and 50. A box containing the number 47 is placed above the first measure of the system.

Measures 46, 47, 48, 49, 50

Third system of the musical score, measures 51 to 55. The score is for five instruments: Vln. 1, Vln. 2, Vla, Vlc., and Kb. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The dynamics are marked *f* (forte) for measures 55 and 56.

Measures 51, 52, 53, 54, 55

57

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

56 57 58 59 60

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

61 62 63 64

65

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

65 66 67 68 69

73

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

70 71 72 73 74

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

75 76 77 78 79

83

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

80 81 82 83 84

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Kb.

mf

85 86 87 88 89

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Kb.

93

f *p* *f*

90 91 92 93 94

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vlc.
Kb.

mp *mf* *p* *mp*

95 96 97 98 99

101

Vln. 1 *mf* *f*

Vln. 2 *mf* *f*

Vla *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

100 101 102 103 104

109

Vln. 1 *mf* *f* *mf* *f*

Vln. 2 *mf* *f* *mf* *f*

Vla *mf* *f* *mf* *f*

Vlc. *mf* *f* *mf* *f*

Kb. *mf* *f* *mf* *f*

105 106 107 108 109

meno mosso e molto rit.

Vln. 1 *mf* *f*

Vln. 2 *mf* *f*

Vla *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

110 111 112 113 114