

Folkstråk

SMÅLAND

Sjölanders schottis

efter Axel Sjölander

Partitur

Arrangemang: Karl-Johan Ankarblom

Pedagogisk bearbetning och stråksättning:

Mats Thiger, Nässjö kulturskola

Mårten Sundén, Musica Vitae



Låtkommentar

Axel Sjölander (1896–1981) tillhörde de mest uppmärksammade småländska traditionsbärarna inom spelmansmusiken under 1900-talet. Han passade perfekt in i den romantiska spelmansbilden: Sjölander bodde avsides i en liten stuga, han var skomakare men levde mest för att spela, hans förfäder hade varit spelmän i flera generationer och själv framförde han sina låtar på ett fantastiskt och folkligt sätt. Denna schottis kunde han leda tillbaka till storspelmanen Johan Dahl i Odensjö. Sjölander bodde i Yttre Källehult, söder om Tingsryd och nära Kronobergs gräns till Blekinge län.

Mathias Boström, Smålands Musikarkiv

Folkstråk SMÅLAND

Folkstråk Småland är ett samarbetsprojekt mellan Smålands spelmansförbund, Nässjö kulturskola och Musik i Syd (Musica Vitae, Musik i Syd Channel och Smålands Musikarkiv).

Projektledare: Mats Thiger, Nässjö kulturskola.



Folkstråk Småland har genomförts med stöd från:

Region Jönköpings län, Swedbank genom Sparbanksstiftelsen Alfa och Syskonen Inger & Sixten Norheds stiftelse



Region
Jönköpings län



Copyright på arrangemangen: Karl-Johan Ankarblom, 2025

Grafisk formgivning: Carita Rasmussen, Musik i Syd

www.smalandsmusikarkiv.se/folkstrak

Sjölanders schottis

Arr.:
K-J Ankarblom
2025-10-13 $\text{♩} = \text{ca. } 80$

Violin 1 *ff* *f* 5

Violin 2 *ff* *mp* *f* *mp* *f*

Viola *ff* *f*

Violoncello *ff* *f*

Kontrabas *ff* *f*

1 2 3 4 5

Vln. 1

Vln. 2 *sim.*

Vla

Vlc.

Kb.

6 7 8 9 10

13

Vln. 1 div.

Vln. 2 *mp* *f* *mp* *f* *sim.*

Vla

Vlc.

Kb.

11 12 13 14 15

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

16 17 18 19 20

21 unis. v.h. pizz. arco

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

21 22 23 24

29

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

25 26 27 28 29

arco

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

30 31 32 33 34

37

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

35 36 37 38 39

mp *f* *mp* *f* *sim.*

pizz.

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

40 41 42 43 44

45

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

45 46 47 48 49

div. *sim.*

mp *f* *mp* *f*

53

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

50 51 52 53 54

unis.

arco

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

55 56 57 58 59 60

solis

solis
arco

61

Vln. 1 pizz. *mf* arco *f* *v*

Vln. 2 pizz. *mf* arco *f* *v*

Vla pizz. *mf* arco *f* *v*

Vlc. pizz. *mf* arco *f*

Kb. pizz. *mf* arco *f*

61 62 63 64 65 66

69

Vln. 1 *v*

Vln. 2 *v*

Vla *v* *mp* *f* *mp* *f* *sim.*

Vlc. div. *v*

Kb. *v* (slå på strängarna, dämpat) pizz.

67 68 69 70 71

Score for measures 72 to 76, featuring Vln. 1, Vln. 2, Vla, Vlc., and Kb.

Measures 72-76 show a rhythmic pattern in the strings, with Vln. 1 and Vln. 2 playing eighth notes and Vln. 2 playing sixteenth notes. Vla plays a steady eighth-note accompaniment. Vlc. and Kb. play a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. Measure 76 includes a fermata over the final note.

Score for measures 77 to 81, featuring Vln. 1, Vln. 2, Vla, Vlc., and Kb.

Measures 77-81 continue the rhythmic pattern. Vln. 1 and Vln. 2 play eighth notes, with Vln. 1 marked *div.* (divisi). Vla plays a steady eighth-note accompaniment, marked *mp* and *f*. Vlc. and Kb. play a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. Measure 81 includes a fermata over the final note.

85

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

82 83 84 85 86

f mp f mp f mp f

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

87 88 89 90 91

pizz. ad lib! arco

mp f mp f mp f

unis.

93

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

pizz. ad lib!

mp f mp f mp f

92 93 94 95 96

arco

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

div.

arco

mp f mp f mp f

97 98 99 100 101

This musical score is for measures 102 through 106 of the piece 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is written for a full orchestra, including Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a rehearsal mark '102' in a box. The Violin parts play a melodic line with various articulations, including accents and breath marks. The Viola part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *mp* and *f*. The Violoncello and Double Bass parts provide a harmonic foundation with eighth notes and rests. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

[illegible]