

Folkstråk

SMÅLAND

Vispolske-medley

Partitur

Arrangemang: Karl-Johan Ankarblom

Pedagogisk bearbetning och stråksättning:

Mats Thiger, Nässjö kulturskola

Mårten Sundén, Musica Vitae



Låtkommentar

Detta medley består av fyra åttondelspolskor, varav tre har vis-texter och samlades in under 1900-talet. Den första vispolskan kallas "Den sjungna kvarnpolskan" och är upptecknad efter Gerda Johansson i Hörlösa Persnäs på Öland. Texten lyder "Vädret blåser i kvarna. Har ni sett på Pers... / När det inte blåser står han där å fräs... / Tjo faderallan lej". Den andra vispolskan är upptecknad av Theodor Freyland, Sunhultsbrunn, strax söder om Tranås. Texten lyder: "Ett par svarta hästar för en gammal vagn / Kalle körde och lilla Kajsa sprang". Den tredje polskan är en åttondelspolska av äldre typ ur Dufvas notbok från början av 1800-talet. Denna låt har varit mycket spelad alltsedan den svenska folkmusikvågen på 1970-talet. Den sista polskan är upptecknad av spelmannen August Strömberg (1860–1947) i Jät, söder om Växjö. Han hade lärt sig visan efter sin mamma. Texten börjar: "Inte sörjer jag för mina barn är små / fyra kunna krypa, lika många gå".

Mathias Boström, Smålands Musikarkiv

Folkstråk SMÅLAND

Folkstråk Småland är ett samarbetsprojekt mellan Smålands spelmansförbund, Nässjö kulturskola och Musik i Syd (Musica Vitae, Musik i Syd Channel och Smålands Musikarkiv).

Projektledare: Mats Thiger, Nässjö kulturskola.



Folkstråk Småland har genomförts med stöd från:

Region Jönköpings län, Swedbank genom Sparbanksstiftelsen Alfa och Syskonen Inger & Sixten Norheds stiftelse



Region
Jönköpings län



Copyright på arrangemangen: Karl-Johan Ankarblom, 2025

Grafisk formgivning: Carita Rasmussen, Musik i Syd

www.smalandsmusikarkiv.se/folkstrak

Vispolske-medley

Arr.:
K-J Ankarblom
2025-10-21

$\text{♩} = \text{ca. } 108$

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Kontrabas

1 2 3 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc. div.

Kb.

5 6 7 8

9

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

soli
p *mf* *p* *mf*

unis.
p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

9 10 11 12

13

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

13 14 15 16 17

18

Vln. 1 div. *f*

Vln. 2 *f*

Vla *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

18 19 20 21

22

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

22 23 24 25 26

27 unis. "synkop-accent-stråk" *sim.*

Vln. 1 *p* < *mf* *p* < *mf* *p* < *mf*

Vln. 2 *sol*
f

Vla *p* *mp*

Vlc.

Kb.

27 28 29 30 31 32

35 "synkop-accent-stråk" *sim.*

Vln. 1

Vln. 2 *p* < *mf* *p* < *mf* *p* < *mf*

Vla *p* *mf* *sol*

Vlc. *f*

Kb. *pizz. (sul D)*

33 34 35 36 37

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

38 39 40 41 42

43

Vln. 1 *div.* *f*

Vln. 2 *f*

Vla *f*

Vlc. *div.* *f*

Kb. *f* *arco*

43 44 45 46 47 48

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

49 50 51 52 53 54

55 unis. 59 non div.

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

55 56 57 58 59

63 p

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

60 61 62 63 64

69 mp pp cresc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

65 66 67 68 69 cresc.

Score for measures 70-74. Instruments: Vln. 1, Vln. 2, Vla, Vlc., Kb.

Measures 70-74 show a melodic line in the strings, primarily in the Violins and Viola, with a supporting bass line in the Violoncello and Kontrabaß. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

Measure 70: Vln. 1 *div.* (divisi). Vln. 2, Vla, Vlc., and Kb. play in unison.

Measures 71-74: The Violins and Viola play a melodic line, while the Violoncello and Kontrabaß provide a steady bass line. The dynamic is *mf*.

Score for measures 75-79. Instruments: Vln. 1, Vln. 2, Vla, Vlc., Kb.

Measures 75-79 show a more complex texture with multiple parts. The Violins and Viola play a melodic line, while the Violoncello and Kontrabaß provide a steady bass line. The dynamic is marked *f marcato* (forte marcato).

Measure 75: Vln. 1 *f* (forte). Vln. 2 *f*. Vla *f marcato*. Vlc. *div.* (divisi) *f*. Kb. *f marcato*.

Measures 76-79: The Violins and Viola play a melodic line, while the Violoncello and Kontrabaß provide a steady bass line. The dynamic is *f marcato*.

83

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

80 81 82 83 84

mf *cresc.*

89

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

85 86 87 88 89

div.

unis.

Score for measures 90 to 94, featuring Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß (Kb.).

Measures 90-94 show a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, primarily in the upper staves (Vln. 1, Vln. 2, Vla). The lower staves (Vlc., Kb.) provide a steady bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking *v* (forte) is present in measure 94.

Score for measures 95 to 100, featuring Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß (Kb.).

Measures 95-100 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, primarily in the upper staves (Vln. 1, Vln. 2, Vla). The lower staves (Vlc., Kb.) provide a steady bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking *div.* (divisi) is present in measure 95. A dynamic marking *v* (forte) is present in measure 98.

103

Score for measures 101 to 105, featuring Vln. 1, Vln. 2, Vla, Vlc., and Kb.

Measures 101-105 show a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The Vln. 1 and Vln. 2 parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Vla part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The Vlc. and Kb. parts are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The Vlc. and Kb. parts have a double bar line at the end of measure 105.

Measure numbers: 101, 102, 103, 104, 105

Score for measures 106 to 110, featuring Vln. 1, Vln. 2, Vla, Vlc., and Kb.

Measures 106-110 continue the complex rhythmic pattern. The Vln. 1 part has a "div." (divisi) marking in measure 106. The Vln. 2 part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Vla part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The Vlc. and Kb. parts are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The Vlc. and Kb. parts have a double bar line at the end of measure 110.

Measure numbers: 106, 107, 108, 109, 110

111 unis. *ff*

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

111 112 113 114

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

115 116 117 118

119

Vln. 1

Vln. 2 div.

Vla

Vlc. unis.

Kb.

fp *fp* *fp* *f*

119 120 121 122

Detailed description: This system contains measures 119 through 122. Vln. 1 and 2 are marked 'div.' and play a rhythmic pattern of eighth notes. Vla plays a similar pattern. Vlc. and Kb. play a lower rhythmic pattern. Dynamics range from *fp* to *f*.

123

Vln. 1 div.

Vln. 2

Vla

Vlc. div.

Kb.

ff *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

123 124 125 126

Detailed description: This system contains measures 123 through 126. Vln. 1 and 2 are marked 'div.' and play a rhythmic pattern of eighth notes. Vla plays a similar pattern. Vlc. and Kb. play a lower rhythmic pattern. Dynamics range from *ff* to *f*.

127 unis. *ff*

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

127 128 129 130

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

131 132 133 134

135

Vln. 1 div.

Vln. 2 div.

Vla

Vlc.

Kb.

135 136 137 138

Vln. 1

Vln. 2 unis.

Vla

Vlc.

Kb.

139 140 141 142