

# Folkstråk

## SMÅLAND

# Carl Linnæus Polonäs

av Gabriel Höök

## *Partitur*

Arrangemang: Karl-Johan Ankarblom

Pedagogisk bearbetning och stråksättning:

Mats Thiger, Nässjö kulturskola

Mårten Sundén, Musica Vitae



## Låtkommentar

Organisten och musikläraren Gabriel Höök (1698–1769) var först informator och blev sedan även svåger till blomsterkungen Carl Linnæus, mer bekant under sitt adliga namn Carl von Linné. Enligt sentida uppgifter ska Höök ha komponerat denna låt som brölloppolska till Linnæus giftermål med Sara Elisabeth Moræa 26 juni 1739 i Sveden utanför Falun. Spelmanslåtar är vanligtvis uppbyggda av repriser bestående av åtta eller 16 takter, men i denna låt är det endast sex takter per repris, vilket bidrar till dess koncentrerade karaktär.

*Mathias Boström, Smålands Musikarkiv*



Folkstråk Småland är ett samarbetsprojekt mellan Smålands spelmansförbund, Nässjö kulturskola och Musik i Syd (Musica Vitae, Musik i Syd Channel och Smålands Musikarkiv).

Projektledare: Mats Thiger, Nässjö kulturskola.



Folkstråk Småland har genomförts med stöd från:

Region Jönköpings län, Swedbank genom Sparbanksstiftelsen Alfa och Syskonen Inger & Sixten Norheds stiftelse



Region  
Jönköpings län



Copyright på arrangemangen: Karl-Johan Ankarblom, 2025

Grafisk formgivning: Carita Rasmussen, Musik i Syd

[www.smalandsmusikarkiv.se/folkstrak](http://www.smalandsmusikarkiv.se/folkstrak)

## Carl Linnaeus Polonäs

Arr.:  
K-J Ankarblom  
2025-10-14

$\text{♩} = \text{ca. } 92$

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Kontrabas

1 2 3 4

5 6 7 8 9

7

*f* *mf cresc.* *ff* *sfz*

13

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

10 11 12 13

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

14 15 16 17 18

19

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mp*

Vla *mp*

Vlc. *mp*

Kb.

19 20 21 22

25

Vln. 1 *div.* *mf* *f* *mf* *f*

Vln. 2 *mf* *f* *mp* *mf*

Vla *mf* *f* *mp* *mf*

Vlc. *mf* *f* *mp* *mf*

Kb. *mf* *f* *mp* *mf*

23 24 25 26

Measures 27-30 of the score. The instrumentation includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla), Violoncello (Vlc.), and Keyboard (Kb.). The key signature is one sharp (F#). Measures 27 and 28 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 29 and 30 feature a change in the Violin parts, with a forte (*f*) dynamic marking. The Viola and Violoncello parts play a steady eighth-note accompaniment. The Keyboard part provides a bass line with occasional rests.

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

27 28 29 30

Measures 31-35 of the score. The instrumentation remains the same. Measure 31 is marked with a box containing the number 31 and the instruction "unis.". Measures 31-34 show a crescendo from *fp* to *ff*. Measure 35 features a forte (*f*) dynamic. The Violin parts play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Viola and Violoncello parts play a steady eighth-note accompaniment. The Keyboard part provides a bass line with occasional rests.

31 unis.

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

31 32 33 34 35

First system of the musical score, measures 36 to 40. The score is for five instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla), Violoncello (Vlc.), and Keyboard (Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measures 36 and 37 feature a forte (sfz) dynamic. Measures 38, 39, and 40 feature a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accents.

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla  
Vlc.  
Kb.

36 37 38 39 40

Second system of the musical score, measures 41 to 44. The score is for five instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla), Violoncello (Vlc.), and Keyboard (Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measures 41 and 42 feature a forte (sfz) dynamic. Measures 43 and 44 feature a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accents.

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla  
Vlc.  
Kb.

41 42 43 44

47

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

45 46 47 48

*mf* *f* *mf* *f*

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

49 50 51 52

*mf* *f* *mf* *f*



53

Vln. 1 div. *mf* *f* *mf*

Vln. 2 *mf* *f* *mf*

Vla *mf* *f* *mf*

Vlc. *mf* *f* *mf*

Kb. *mf* *f* *mf*

53 54 55 56

Vln. 1 *f* *fp* *ff*

Vln. 2 *f* *fp* *ff*

Vla *f* *fp* *ff*

Vlc. *f* *fp* *ff*

Kb. *f* *fp* *ff*

57 58 59 60 61