

Folkstråk

SMÅLAND

Hamburska från Hestra

Partitur

Arrangemang: Karl-Johan Ankarblom

Pedagogisk bearbetning och stråksättning:

Mats Thiger, Nässjö kulturskola

Mårten Sundén, Musica Vitae



Låtkommentar

En hamburska är en form av hambo-polska, en dans som blev populär i Sverige åren kring 1830. Denna melodi ska enligt uppgift vara från Hestra, i närheten av Gislaved i Jönköpings län. Det har dock inte varit möjligt att återfinna den ursprungliga uppteckningen. Den första delen av melodin har också använts till en norsk visa vid namn "Fanteguten", som den norska vis-sångerskan Kirsten Bråten Berg spelade in på en inflytelserik skiva i slutet av 1980-talet. "Fanteguten" är i sin tur en skämt-visa av balladtyp, i Sverige mest känd som "Tiggargubbens brud". Denna skämtballad finns bevarad i Sverige från och med 1800-talets början, men har här sjungits på andra melodier. Det framstår därför som att låtens andra repris tillkommit i Sverige. På senare år har intressant nog den norska visan börjat sjungas till båda delarna av melodin – ett spännande exempel på musikalisk rundgång!

Mathias Boström, Smålands Musikarkiv

Folkstråk SMÅLAND

Folkstråk Småland är ett samarbetsprojekt mellan Smålands spelmansförbund, Nässjö kulturskola och Musik i Syd (Musica Vitae, Musik i Syd Channel och Smålands Musikarkiv).

Projektledare: Mats Thiger, Nässjö kulturskola.



Folkstråk Småland har genomförts med stöd från:

Region Jönköpings län, Swedbank genom Sparbanksstiftelsen Alfa och Syskonen Inger & Sixten Norheds stiftelse



Region
Jönköpings län



Copyright på arrangemangen: Karl-Johan Ankarblom, 2025

Grafisk formgivning: Carita Rasmussen, Musik i Syd

www.smalandsmusikarkiv.se/folkstrak

Hamburska från Hestra

Arr.:
K-J Ankarblom
2026-02-05 $\text{♩} = \text{ca. } 110 (\text{♩} = \text{♩}^3)$

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Kontrabas

non div.

p

pizz.

mp

1 2 3 4 5 6 7

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

9

mp

3

8 9 10 11 12 13 14

19

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

15 16 17 18 19 20

mp

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

21 22 23 24 25 26

29

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

27 28 29 30 31 32 33

p

arco

34 35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46 47

Score for measures 48 to 54. The score is written for five staves: Vln. 1, Vln. 2, Vla, Vlc., and Kb. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. The dynamics range from *mf* to *ff*.

Measures: 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54 *mf*

Score for measures 55 to 61. The score is written for five staves: Vln. 1, Vln. 2, Vla, Vlc., and Kb. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music continues the complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. The dynamics range from *mf* to *ff*.

Measures: 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61

65

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

62 63 64 65 66 67 68

65

73

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

69 70 71 72 73 74

73

Score for measures 75 to 80, featuring Vln. 1, Vln. 2, Vla, Vlc., and Kb. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measures 75 and 76 show the beginning of a triplet pattern. Measures 77, 78, and 79 continue the triplet pattern, marked with *cresc.* (crescendo). Measure 80 concludes the section with a forte (*f*) dynamic.

75 76 77 78 79 80

Score for measures 81 to 87, featuring Vln. 1, Vln. 2, Vla, Vlc., and Kb. The music continues the triplet pattern. Measure 81 is marked with a box containing the number 81. Measures 82, 83, 84, 85, and 86 continue the triplet pattern. Measure 87 concludes the section with a forte (*f*) dynamic.

81 82 83 84 85 86 87

91

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

88 89 90 91 92 93 94

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

95 96 97 98 99 100

pp

101

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

101 102 103 104 105 106 107

mp *pp cresc.*

109

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

108 109 110 111 112 113

f *f* *f* *f* *f*

div.

117

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

114 115 116 117 118 119

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

120 121 122 123 124 125 126