

Folkstråk

SMÅLAND

Pigopolskan

efter Pehr Hörberg

Partitur

Arrangemang: Karl-Johan Ankarblom

Pedagogisk bearbetning och stråksättning:

Mats Thiger, Nässjö kulturskola

Mårten Sundén, Musica Vitae



Låtkommentar

Den berömde konstnären Pehr Hörberg (1746–1816) föddes i ett soldattorp i Virestad i södra Kronobergs län och verkade sedan i Sävsjö och Finspång. Hörberg var också mycket musikintresserad och flera låtar finns bevarade efter honom, däribland den stiliga ”Pigopolskan”. Med titeln ”Pigo-sången, den ägta” finns låtens första repris och början av den andra antecknad på baksidan av en av Hörbergs teckningar, som finns i Jönköpings läns museum. Från och med 1980-talet har Pigopolskan varit en populär låt i spelmanskretsar, framför allt i Småland och Östergötland.

Mathias Boström, Smålands Musikarkiv

Folkstråk SMÅLAND

Folkstråk Småland är ett samarbetsprojekt mellan Smålands spelmansförbund, Nässjö kulturskola och Musik i Syd (Musica Vitae, Musik i Syd Channel och Smålands Musikarkiv).

Projektledare: Mats Thiger, Nässjö kulturskola.



Folkstråk Småland har genomförts med stöd från:

Region Jönköpings län, Swedbank genom Sparbanksstiftelsen Alfa och Syskonen Inger & Sixten Norheds stiftelse



Region
Jönköpings län



Copyright på arrangemangen: Karl-Johan Ankarblom, 2025

Grafisk formgivning: Carita Rasmussen, Musik i Syd

www.smalandsmusikarkiv.se/folkstrak

Pigopolskan

Arr.:
K-J Ankarblom
2026-02-05

♩ = ca. 90

Violin 1
sul tasto
pp

Violin 2
sul tasto
pp

Viola
sul tasto
pp

Violoncello
div.
sul tasto
pp

Kontrabas
pizz.
mp

1 2 3 4 5 6 7

ord. 9

Vln. 1
p
ord.

Vln. 2
p
ord.

Vla
p
ord.

Vlc.
p
ord.

Kb.

8 9 10 11 12

17

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

13 14 15 16 17

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

18 19 20 21 22

25

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

ord.

mp

arco

mp

23 24 25 26 27 28

33

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

mp

V

mp

mp

29 30 31 32 33 34

Score for measures 35 to 40, featuring Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Double Bass.

Measures 35-40:

- Vln. 1:** Melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a *mf* dynamic.
- Vln. 2:** Melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *non div.* and ending with a *mf* dynamic.
- Vla:** Accompanying line with eighth and sixteenth notes, ending with a *mf* dynamic.
- Vlc.:** Bass line with eighth and sixteenth notes, marked *mp* and ending with a *mf* dynamic.
- Kb.:** Bass line with eighth and sixteenth notes, marked *mp* and ending with a *mf* dynamic.

Measure numbers: 35, 36, 37, 38, 39, 40.

Score for measures 41 to 45, featuring Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Double Bass.

Measures 41-45:

- Vln. 1:** Melodic line with eighth and sixteenth notes, starting at measure 41.
- Vln. 2:** Melodic line with eighth and sixteenth notes, starting at measure 41.
- Vla:** Accompanying line with eighth and sixteenth notes, marked *mf* and starting at measure 41.
- Vlc.:** Bass line with eighth and sixteenth notes, marked *mf* and starting at measure 41.
- Kb.:** Bass line with eighth and sixteenth notes, marked *mf* and starting at measure 41.

Measure numbers: 41, 42, 43, 44, 45.

49

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

46 47 48 49 50

This block contains the musical notation for measures 46 through 50. The score is for a string ensemble consisting of Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 49 is highlighted with a box containing the number 49. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'v' (forte) and 'p' (piano).

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

51 52 53 54 55

This block contains the musical notation for measures 51 through 55. The score continues for the same string ensemble. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'v' (forte) and 'p' (piano).

57

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

56 57 58 59 60 61

p

p

p

p

p

p

65

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

62 63 64 65 66 67

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

73

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

68 69 70 71 72 73

f

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

74 75 76 77 78

div.

f

81

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

79 80 81 82 83

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

84 85 86 87 88

89

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

89 90 91 92 93 94

97

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

95 96 97 98 99 100

poco meno mosso

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

101 102 103 104 105

pesante

a tempo

106

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

106 107 108 109 110

p

sul tasto

pizz.

arco