



Vispolske-medley

Partitur

Arrangemang: Karl-Johan Ankarblom

Pedagogisk bearbetning och stråksättning:

Mats Thiger, Nässjö kulturskola

Mårten Sundén, Musica Vitae



Låtkommentar

Detta medley består av fyra åttondelspolskor, varav tre har vis-
texter och samlades in under 1900-talet. Den första vispolskan kall-
las ”Den sjungna kvarnpolskan” och är upptecknad efter
Gerda Johansson i Hörlösa Persnäs på Öland. Texten lyder
”Vädret blåser i kvarna. Har ni sett på Pers... / När det inte blåser
står han där å fräs... / Tjo faderallan lej”. Den andra vispolskan är
upptecknad av Theodor Freyland, Sunhultsbrunn, strax söder om
Tranås. Texten lyder: ”Ett par svarta hästar för en gammal vagn /
Kalle körde och lilla Kajsa sprang”. Den tredje polsken är en åtton-
delspolska av äldre typ ur Dufvas notbok från början av 1800-talet.
Denna låt har varit mycket spelad alltsedan den svenska folkmusik-
vågen på 1970-talet. Den sista polsken är upptecknad av spelman-
nen August Strömberg (1860–1947) i Jät, söder om Växjö. Han
hade lärt sig visan efter sin mamma. Texten börjar: ”Inte sörjer jag
för mina barn är små / fyra kunna krypa, lika många gå”.

Mathias Boström, Smålands Musikarkiv



Folkstråk Småland är ett samarbetsprojekt mellan Smålands spelmansförbund, Nässjö kulturskola och Musik i Syd (Musica Vitae, Musik i Syd Channel och Smålands Musikarkiv).

Projektledare: Mats Thiger, Nässjö kulturskola.



Folkstråk Småland har genomförts med stöd från:
Region Jönköpings län, Swedbank genom Sparbanksstiftelsen Alfa och Syskonen Inger & Sixten Norheds stiftelse



Copyright på arrangemangen: Karl-Johan Ankarblom, 2025

Grafisk formgivning: Carita Rasmussen, Musik i Syd

www.smalandsmusikarkiv.se/folkstrak

Vispolske-medley

 Arr.:
 K-J Ankarblom
 2026-02-05

Violin 1 $\text{♩} = \text{ca. } 108$

Violin 2

Viola

Violoncello

Kontrabas

1 2 3 4

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.
div.

Kb.

5 6 7 8

9

Vln. 1

Vln. 2

soli

Vla

unis.

Vlc.

Kb.

9 10 11 12

13

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

13 14 15 16 17

18

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

18 19 20 21

22

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

22 23 24 25 26

27 unis. "synkop-accent-stråk" sim.

Vln. 1 

Vln. 2 *soli f*

Vla

Vlc

Kb.

27 28 29 30 31 32

35

Vln. 1 

"synkop-accent-stråk" sim.

Vln. 2 *p < mf p < mf p < mf*

Vla *p*

Vlc *mf*

Vlc *soli*

Kb. *f pizz. (sul D)*

33 34 *p* 35 36 37

Vln. 1 

Vln. 2

Vla

Vlc

Kb. *o* *o* *o* *o* *o*

38 39 40 41 42

43

Vln. 1 *f* div.

Vln. 2 *f*

Vla *f*

Vlc. *f* div. *arco*

Kb. *f*

43 44 45 46 47 48

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

49 50 51 52 53 54

55 unis.

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

55 56 57 58 59

63

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

60 61 62 63 64

69

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

65 66 67 68 69 cresc.

70 71 72 73 74

Vln. 1 div. *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla *mf*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*

75 79

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla *f marcato*

Vlc. div. *f*

Kb. *f marcato*

75 76 77 78 79

83

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

80 81 82 83 84

89

Vln. 1

Vln. 2 div.

Vla

Vlc. unis.

Kb.

85 86 87 88 89

90 91 92 93 94

This musical score page shows five staves for string instruments: Vln. 1, Vln. 2, Vla, Vlc., and Kb. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. Measures 90 through 94 are shown. Vln. 1 and Vln. 2 play eighth-note patterns. Vla, Vlc., and Kb. play eighth-note patterns in measures 90-93, followed by a measure of rests in measure 94. Measure 94 concludes with a dynamic marking *v*.

95 unis.

95 96 97 98 99 100

This musical score page shows the same five staves from measure 95 to 100. The instrumentation remains the same: Vln. 1, Vln. 2, Vla, Vlc., and Kb. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp. Measures 95-99 show eighth-note patterns. In measure 100, Vlc. and Kb. play eighth-note patterns, while Vln. 1, Vln. 2, and Vla play sixteenth-note patterns. A dynamic marking *v* is present in measure 100.

103

101 102 103 104 105

106 107 108 109 110

111 unis.

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

111 112 113 114

115 116 117 118

119

Vln. 1

Vln. 2 div.

Vla unis.

Vlc. *fp* *fp* *fp* *f*

Kb. *fp* *fp* *fp* *f*

119 120 121 122

123

Vln. 1 div.

Vln. 2

Vla

Vlc. *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

123 124 125 126

127

Vln. 1 unis.
 ff

Vln. 2 unis.
 ff

Vla ff

Vlc. ff

Kb. ff

127 128 129 130

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vlc.

Kb.

131 132 133 134

135

Vln. 1

div.

Vln. 2

div.

Vla

Vlc.

Kb.

135 136 137 138

Vln. 1

Vln. 2

unis.

Vla

Vlc.

Kb.

139 140 141 142